ANTES DE LA LLUVIA

SINOPSIS

Durante la guerra civil, en Macedonia, se entrecruzan tres historias: en "Palabras" Kiril, un monje ortodoxo, da cobijo a Zamira, una joven albanesa musulmana que huye de unos partisanos macedonios. "Rostros" relata la historia de Anne, una inglesa que dirige una agencia de fotografía y descubre que está embarazada de su marido cuando su amante, un célebre fotoperiodista ganador del Pulitzer, regresa de Macedonia. "Fotografías" cuenta cómo este fotógrafo macedonio vuelve a su país tras abandonar su vida en Londres.

CONSIDERACIONES

Al terminar la guerra en la antigua Yugoslavia, su cinematografía quedó hundida económicamente y dividida tras la independencia de las distintas repúblicas. De ahí que el primer mérito de *Antes de la lluvia* sea, precisamente, el hecho de haberse podido llevar a cabo.

Su director, Milcho Manchevski, estudió cinematografía en la Universidad de Illinois, vivió los horrores de la guerra y buscó financiación para retratar la realidad social del país, envuelto en una violencia de la que parecía no poder salir. Según Manchevski, su título hace referencia "a la sensación de tensa expectativa que se produce cuando el cielo está cargado y amenaza tormenta", una acertada imagen sobre el conflicto permanente entre ortodoxos cristianos y musulmanes albaneses en los Balcanes por razones étnicas y religiosas, tema que ya abordó *En tierra de nadie* (2001), de Danis Fanovic.

Su desarrollo se fundamenta en los gestos, miradas y contención de los protagonistas, encarnados por intérpretes rodeados de bellos paisajes. Manchevski centra los dos últimos episodios en el fotoperiodista macedonio que sigue buscando su lugar en el mundo. Precisamente la tercera historia, la del regreso del emigrante a su lugar de origen tras 16 años de ausencia -magnífico Serbedzija-, recoge el choque mental de quien ya no es capaz de reconocer su propia tierra.

El leit motiv que expresa el sacerdote ortodoxo al novicio al principio de la película -"El tiempo no muere jamás: el círculo nunca se completa"- supone toda una declaración de intenciones por parte de Manchevski, que rueda una obra sobre la devastación absurda de la guerra civil, donde los inocentes mueren a manos de milicianos de su misma religión e incluso de su propia familia, como el caso de la albanesa adolescente, a la que ametralla por la espalda su hermano, un integrista islámico que prefiere verla muerta antes que enamorada de un cristiano. De idéntica forma, Aleksander es asesinado por su primo ante su reacción de poner en libertad a la muchacha albanesa, la hija de quien fue su primer amor, una viuda musulmana que vive recluida en el seno de un mundo machista y de la que aún cree estar enamorado.

Como acercamiento al complicado espectro político y social de los Balcanes, lugar constante de conflictos, recomendamos la lectura de *Cordero negro, halcón gris* (1941), de Rebecca West, cuyo título hace referencia a un poema épico medieval serbio, "La caída del Reino de Serbia", sobre la mitica batalla de 1389 en que el ejército otomano derrotó al serbio, comandado por el rey Lazar.

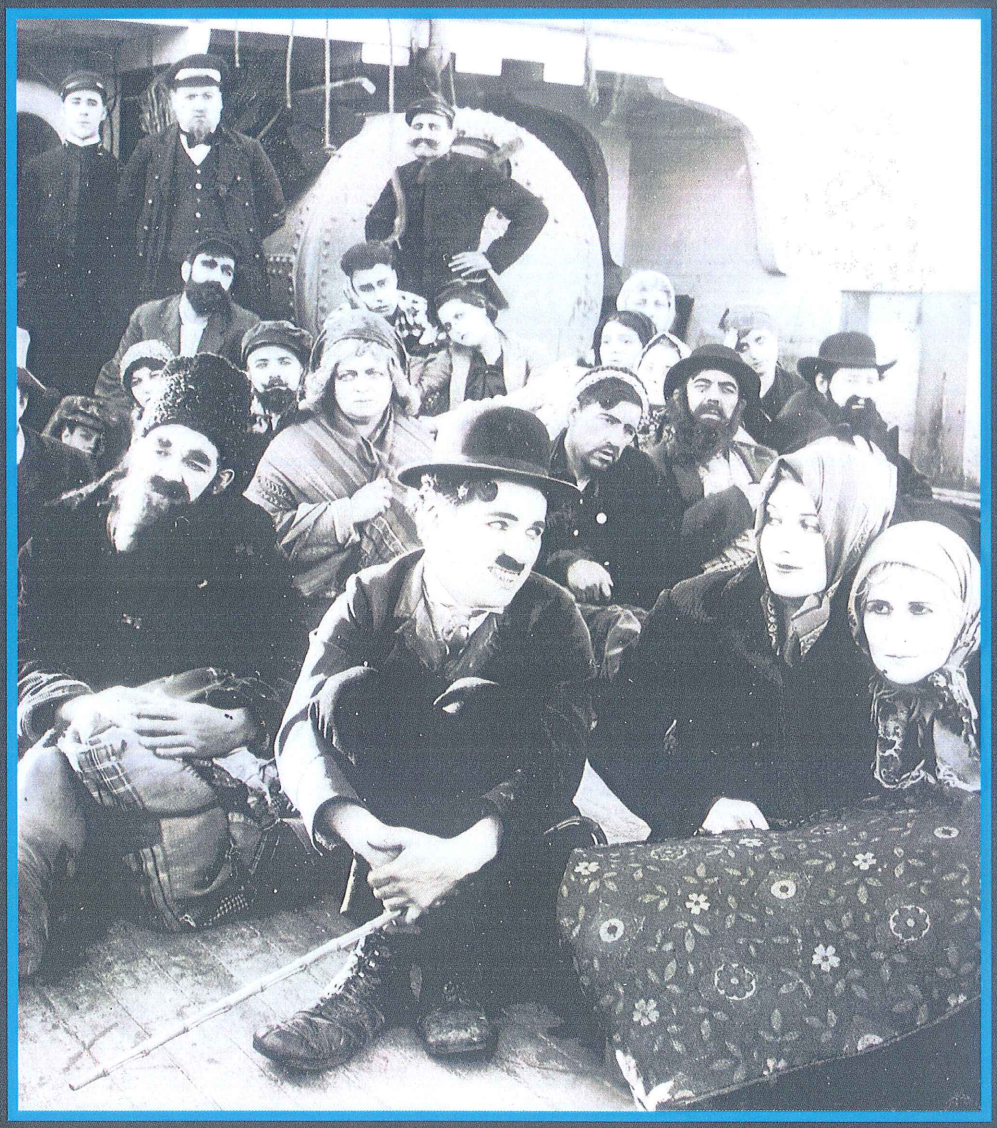
FICHA TÉCNICA

Título original .....*Pred Dozhdot*
Año.....1994. República de Macedonia /Francia/Gran Bretaña
Director.....Milcho Manchevski
Guión .....Milcho Manchevski
Fotografía.....Darius Khondji y Manuel Terán
Música .....Goran Trajikoski, Zlatko Origjanski y Zoran Spasovski
Duración .....113 minutos Color

FICHA ARTÍSTICA

Katrin Cartlidge .....Anne
Rade Serbedzija.....Aleksander Krokof
Grégoire Colin .....Kiril
Labina Mitevska .....Zamira
Jay Villiers .....Nick
Josif Josifovski.....Padre Marko
Boris Delcevski .....Petre
Dejain Velkov .....Mate

LAS CIEN MEJORES PELÍCULAS SOBRE MIGRACIÓN



DAVID FELIPE ARRANZ