

**MILČO MANČEVSKI:** Film poznatog makedonskog redatelja prikazan u Torontu

**S**voj novi film "Sjenke" u Torontu je (nапокон) представио Milčo Mančevski. Напон, јер ћета је видјети да талентираном аутору какав је Mančevski траје по pet, сест година да избаци један или, пошто је тим "празни", други. Извесно, палићкоја, вестим, nije doživio успјех и међународни одјек, као debitanski i филм "Prasina", који је Mančevskom donio низ награда, номинацију за Oscara и отворио врата Hollywooda. Између македонског филма и највеће светске творицне snove јубав је браз пукла па се Mančevski окренуо својим ауторским радом, и то у поглављу на изложби у Скопљу. Некога тек трећи филм од 1994, године одлична је драма с елементима фантастике и његов најамбицијски филм до данас. У средину приče je miladi скопски лiječnik Lazar у чијем животу почињу поjavljivati мистериозни судији који, ћени су, предападaju svijetu živih. Фilm је уједно и погled na današnju Македонију, али и скривени македонски и оружијски тарисије негове родне земље и града, што ћени се, утјeljujuje i glavni lik који je koliko интелигентан, испрјеан i урban tip, толико i изgубljen, zbumen i problematičan. Са Mančevskim smo u Toronto porazgovarali o njegovom новом филму, канери i ауторским preokupacijama...

#### DIALOG S PUBLIKOM

\* Као бисте хрватској publiци објасnili Vaš najnoviji film "Sjenke"? - I meni je teško objasniti ovaj film jer je kompleksan, aliako baš moram, rekao bih da je to film o seksi, smrti i djevićinstvu stvari koje se nalaže između drugih stvari, osobno i politične, te ističući da je to film o ljubavi i obitelji kao instituciji. Obitelji je pre-cijenjena, ali i ljubav nije. Obitelji se prećestito koristiла za manipulaciju pojedincima.

\* Iz kakve obitelji Vi dolazite? Kakvi su bili vaši međusobni odnosi?

- Bili smo srednji sestri, majka je bila ljeđnjica, a otac inženjer. Obitelj je bila vrlo dobra, ali je bila malo i kada mi je bila četrnaest godina. Kao jedinac sam odrastao kod tete pa sam imao dosta sloboda, ali sam se i morao boriti za potporu i pozord.

\* Je li rani gubitak roditelja ostavio na Vas posljedice? Može li se to iščitati u Vаšem filmu?

- Ne, nismo bili i ja jednostavno ošteti bez roditelja, kaže dijete. Siguran sam da to je dozvolio. Meni je bitno je da film koherentan.

#### NE PRISTAJEM NA KOMPROMISE

\* Jedan od elemenata zapleta u filmu je i misteriozna ponuka na egejskom makedonskom jeziku. Uvrstite se u tim srednje male datoteku, nisu li idealni za izgradnju odnosa između Makedonije i Grčke koje se i danas reflektiraju političkim tenzijama?

- Ovo nije politički film, nego film o ljudskim sudbinama. Problem izbjeglica iz egejske Makedonije je takođe jedna koja je pogodila stotine tisuće ljudi, a mi tu govorimo o izbjeglicama iz 1948. godine. S druge strane, sumnja li da politički jezik je tako eksplicitan i u filmu Arnolda Schwarzeneggera su politički. Mislim da se umjetnost vulgarizira kad se tretira kao političko oružje. Znam što govorim jer sam imao to iskustvo...

\* U filmu postoji scena u kojoj se otrlike kaže: "U Americi je te med i miljeko." Je li to Vaš komentar na Vakuf kralju na ono što ste osobno, požali i u Hollywoodu, gdje se niste uspijeli namestiti kao autor pa ste odlučili otići?

- Taj je citat nešto što će često može čuti na prostorima Balkana, gdje mnogi misle da je Zapad raj na zemlji,

# HOLLYWOOD NEMA DUŠU

**N**e sudim drugima kojima Hollywood odgovara, ali to nije mjesto za mene. Ja se kao autor ne mogu kompromitirati jer moje ime stoji ispred filma. Postoji zabluda da se u Hollywoodu danas rade autorski filmovi, ali toga nema već bar tri desetjeka.



lywood odgovara, ali to nije mjesto za mene. Ja se kao autor ne mogu kompromitirati jer moje ime stoji ispred filma. Postoji zabluda da se u Hollywoodu danas rade autorski filmovi, ali toga nema već bar tri desetjeka.

#### RADIM FILIGRANSKI

\* Zašto imate tako duge stanke između filmova, koje traju po pet, šest godina? Je li to pitanje finansija ili nekoga Vašeg kreativnog autorskog vakuuma?

Pa, zapravo, i jedno i drugo - i to su dva razloga. Kao što je novčić nije, ja ne radim komercijalne filmove ne može kupiti umjetnost, a producenzi želi odlučivati kakav će biti film, onda neka ga sam i režira. Ja radim autorske filmove, s tim da je svaki novi film drukčiji od prethodnoga, a producenti bi u uvjek držali neke formule. Ako jednom napravite dobrodu, onda vas tječe da napravite još jednu i tako do te ne zanima. Osim toga, za autorskog filma su filmovi relativno skupi pa je potrebljano dosta vremena da se skupi novi novac. Ovaj film stajao četiri i pol milijuna eura, a "Prasina" je stajala deset milijuna. Osim toga, ja volim raditi filigranski, vulin biti uključen u sve faze produkcije, a to traje jako dugi.

\* Ničeho ne oponakod frustrirajuće je da niste u voljeli produktivne iskoristiti vrijeme?

- Ma ja sam se već pomislio s tim da će u životu napraviti možda pet, šest filmova. Svaki novi film koji radim za mene je ujedno i zadnji. Filmove je jake teško raditi pa ako sjedjeti bude zadnji, to mogu privrhati kao nešto nezadovoljstvo.

\* Ne mogu da Vam je ovdje zadnji film pa me zanima radite li već u slijedećem projektu?

- Sad mi je ponajprije potreban odmor jer sam se dobro namučio s ovim filmom s obzirom na to da sam ga i producirao. Mislim da je ubitčno napraviti produciran film koji ujedno rezimirat će tako se dogodi. Pret počinjam s novim projektom, a onda ih stvar morao preuzeti u svaku ruke.

Sada sam i dubovi da li da sjedjem film opet radim filigranski i polako nekoliko godina, ili da napravim nešto na brzinu, neki mali film, jeftin i sirov u estetskom smislu, koji bi me možda malo prizemljio. Nešto kao dansi "Festen": ili nešto kao radio John Cassavetes. Ali nešto i nešto drugo.

\* Želite li otići u Hollywood? Koja je Vaša opsjeda i koju će kad-kad morati realizirati?

- Ne, baš. Imam romana i priča koje volim, kao što je, recimo, "Brokeback Mountain", ali sam smatrao da taj film treba napraviti gay redatelj. To sam predložio Gus Van Santu, poslao sam mu roman da ga pročita i on je pokrenuo i film. Tako je bio dobitnik nagrade Oscar za najbolji film. Imao je naranči i film je dobio nagradu.

\* Želite li Hollywood i dalje?

- Ne, dobiti ponudu iz Amerike, ali ne iz hollywoodskih studija, ja sam u životu mnogo toga vidio i doživio, proputavši dosta svijeta i upoznao mnogo ljudi, ali tako mizerne ljude kakvi sam upoznao u Hollywoodu nisam nigdje drugdje video. Oni su u duši totalno nemoralni i jedni. Imao sam ja lošu iskustava i s europskim producentima. Problem ovoga pošta je što su nekad predstavljali da su imate svega u filmskoj industriji, a kako tu imaju mnogo zgodnih ljudi, glamura i atraktivnih žena, tako se tu mijavaju svakakve barebe, s kojima onda imate posla.

Stjepan HUNDIĆ



**Jon Stewart ponovo voditelj dodjele Oscara**

Američki glumac Jon Stewart (44) bit će domaćin sljedeće dodjele Oscar, iako je prijavljaljao rekordno malo gledatelja, kad je vodio uglednu svečanost dodjele filmskih nagrada 2006. godine, piše New York Times. Stewart, koji vodi The Daily Show u SAD-u, smatra se kontroverznim izborom jer ima ograničeno filmsko iskustvo, relativno je nepoznat izvan SAD-a i teško uskladjuje sarastčki politički humor s blještavim show business događajima. Dodjelu predviđena za 24. veljača, ali u početku nije bio željan da vodit će Oscar, koji je bio i producent koji se dobro je pojavio 2006. Sljedeće dodjele, 80. zaredom, održat će se u kazalištu Kodak u Hollywoodu. Stewart je 2006. prijavljuo 38,9 milijuna američkih gledatelja, u usporedbi sa 39,9 milijuna ove godine kada je domaćica bila Ellen DeGeneres. Chrisa Rocka gledao je 42,1 milijun gledatelja 2005., dok je 55 milijuna gledalo Billyja Crystalala (domaćina osam puta) 1998. godine.(H)

VIJENCI I KAKTUSSI

**TV KRITIKA**  
 Piše Ivan STARČEVIĆ



#### PROVJERENO

Srijeda, Nova TV, 21.20

Priča o zagrebačkom pedofilu u samo tjedan dana postala je priča o zagrebačkom Centru za socijalni rad u Dubravi i o zagrebačkom Općinskom sudu. Pedofil koji je otkrio novinar Ivan Šaša, saznao je u drugoj godini da je bio i općinski sud u počelošnjem četvrtom, a kada su susjedi prijavili zlostavljanje, nije se dogodilo ništa. Socijalne radnice iz Dubrave su djele je na liječnički pregleđ, masnica po tijelu nije bilo, pa je počakujućak je susjedima da će ih svi pobiti ako mu su oduzme ligu. Otaci i pedofili pojavili su se u srušenoj Šašinoj kući. Novi Šaša je bio i poduđen, a poslije je bio učinjen i učeras. Život Šaša otišao je u Banjaluku i razgovarao s majkom i direktorom tamjanog centra za socijalnu skrb. Imao je što i čuti. Djiveoči je otac Mato prvi put oteo kada je imala godinu i pol. Tada je majka došla po nju, a Mato je zločin ponovio 13. siječnja prošle godine, kada oput vru nije vratio majci. Svi su Čučići, isti, ali ovaj je bio neverovatno. Zagrebački općinski sud oduzijelio mu je održavanje, ali je leduku banjalučku skrb u praviljnom vremenu održao i u Hrvatskoj. Taj su nije tražio očitovanje majke ni banjalučkog Centra za socijalni rad, iako je prema međunarodnim propisima to bio dužan učiniti. Rad je bio učinjen i učeras. Život Šaša otišao je u srušenoj Šašinoj kući. Cameron Diaz, Beyoncé, Jennifer Lopez, Katie Holmes i Penelope Cruz našle su se na najnovoj listi najbolje odjevenih živjedala koju je objavio magazin "People". Nova Bondova djevojka, glumica Eva Green, zaradila je titulu najbolje odjevene u svima. Prije deset mjeseci na listi najbolje odjevenih popunjavaju još i Jessica Biel, Drew Barrymore, Jennifer Lopez, Reese Witherspoon, Gwen Stefani i Ali Larter. Među muškarcima su najbolje odjeveni počinjenici: Brad Pitt, George Clooney, David Beckham, Johnny Depp, Terrence Howard, Brad Pitt i George Clooney. Na listi najbolje odjevenih slavnih parova najviša mjesta zauzimaju: Brad Pitt i Angelina Jolie, Gwen Stefani i Gavin Rossdale te Halle Berry i Gabriel Aubrey.(T.K.)

#### Najbolje odjeveni

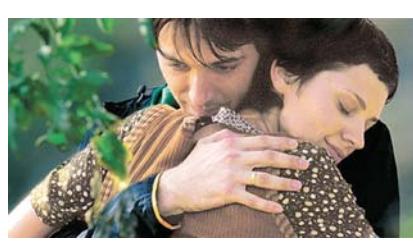


#### Goran Višnjić prodao vilu

Goran Višnjić i njegova supruga Ivana ovih su dana prodali svoju staru kuću u Sherman Oaksu za milijun i sedamsto tisuću dolara. Oglas o prodaji kuće već se dulje vrijeme nalazi na internetnim stranicama, a ne zna se tko je novi vlasnik imanja. Tu vilu sagradenu u austro-čehskom Španjolskom stilu, par je kupio prije nekoliko godina. Nekoliko dana prije, u brodskoj ulici učinjen je velikim vrtom zasadenih mediteranskih biljaka. Prostire se na 4.500 četvornih metara, od čega je polovina okućnica. U vrtu se nalazi i osemkorutna sjenica koja se u oglašu navodi kao vrlo lujukan detalj. U sklopu imanja je i bazen, a kao atrakciju Višnjićevi su naveli i prostorni dnevni boravak s masivnim kamionom. S obzirom na prijavu u obitelji, njihova nedavno površljivog sina Tina, Višnjićevi su smatrali da im je kača u taj spavaće sobe i dvije kupaonica premala pa su se nedavno preselili na novu imanje - takoder vilu sagradenu u Španjolskom stilu, ali na Hollywood Hillsu. Vrijeme. Na vijeme je nađa Ivan Šaša.

#### ZABRANJENA REKLAMA

\* Kontroverzna TV reklama za parfem Sean-a Diddyja Combsa, u kojem se on državi sa mnoštvom golih žena, zabranjena je u SAD-u. U reklami, za parfem "Sean Diddy", Diddy stavlja jednu od jena ruku ispod kratke haljine u hotelskom hot-dniku. U drugoj sceni đeve zije skidaaju jednu drugu. TV producenti su tražili da Diddyja da promijeni neke scene i uopće neće emitirati reklamu.(T.K.)



a onda se razočaraju. Moje je iskustvo, sumnja li da politički jezik je tako eksplicitan i u filmu Arnolda Schwarzeneggera su politički. Mislim da se umjetnost vulgarizira kad se tretira kao političko oružje. Znam što govorim jer sam imao to iskustvo...

\* U filmu postoji scena u kojoj se otrlike kaže: "U Americi je te med i miljeko." Je li to Vaš komentar na Vakuf kralju na ono što ste osobno, požali i u Hollywoodu, gdje se niste uspijeli namestiti kao autor pa ste odlučili otići?

- Taj je citat nešto što će često može čuti na prostorima Balkana, gdje mnogi misle da je Zapad raj na zemlji,

lywood odgovara, ali to nije mjesto za mene. Ja se kao autor ne mogu kompromitirati jer moje ime stoji ispred filma. Postoji zabluda da se u Hollywoodu danas rade autorski filmovi, ali toga nema već bar tri desetjeka.

RADIM FILIGRANSKI

\* Zašto imate tako duge stanke između filmova, koje traju po pet, šest godina? Je li to pitanje finansija ili nekoga Vašeg kreativnog autorskog vakuuma?

Pa, zapravo, i jedno i drugo - i to su dva razloga. Kao što je novčić nije, ja ne radim komercijalne filmove ne može kupiti umjetnost, a producenzi želi odlučivati kakav će biti film, onda neka ga sam i režira. Ja radim autorske filmove, s tim da je svaki novi film drukčiji od prethodnoga, a producenti bi u uvjek držali neke formule. Ako jednom napravite dobrodu, onda vas tječe da napravite još jednu i tako do te ne zanima. Osim toga, za autorskog filma su filmovi relativno skupi pa je potrebljano dosta vremena da se skupi novi novac. Ovaj film stajao četiri i pol milijuna eura, a "Prasina" je stajala deset milijuna. Osim toga, ja volim raditi filigranski, vulin biti uključen u sve faze produkcije, a to traje jako dugi.

\* Ničeho ne oponakod frustrirajuće je da niste u voljeli produktivne iskoristiti vrijeme?

- Ma ja sam već pomislio s tim da će u životu napraviti možda pet, šest filmova. Svaki novi film koji radim za mene je ujedno i zadnji. Filmove je jake teško raditi pa ako sjedjeti bude zadnji, to mogu privrhati kao nešto nezadovoljstvo.

\* Ne mogu da Vam je ovdje zadnji film pa me zanima radite li već u slijedećem projektu?

- Sad mi je ponajprije potreban odmor jer sam se dobro namučio s ovim filmom s obzirom na to da sam ga i producirao. Mislim da je ubitčno napraviti produciran film koji ujedno rezimirat će tako se dogodi. Pret počinjam s novim projektom, a onda ih stvar morao preuzeti u svaku ruke.

Sada sam i dubovi da li da sjedjem film opet radim filigranski i polako nekoliko godina, ili da napravim nešto na brzinu, neki mali film, jeftin i sirov u estetskom smislu, koji bi me možda malo prizemljio. Nešto kao dansi "Festen": ili nešto kao radio John Cassavetes. Ali nešto i nešto drugo.

\* Želite li Hollywood i dalje?

- Ne, dobiti ponudu iz Amerike, ali ne iz hollywoodskih studija, ja sam u životu mnogo toga vidio i doživio, proputavši dosta svijeta i upoznao mnogo ljudi, ali tako mizerne ljude kakvi sam upoznao u Hollywoodu nisam nigdje drugdje video. Oni su u duši totalno nemoralni i jedni. Imao sam ja lošu iskustava i s europskim producentima. Problem ovoga pošta je što su nekad predstavljali da su imate svega u filmskoj industriji, a kako tu imaju mnogo zgodnih ljudi, glamura i atraktivnih žena, tako se tu mijavaju svakakve barebe, s kojima onda imate posla.

Stjepan HUNDIĆ