

(— « » « »)

· « , , » - , , ·

« » (*Dust*, 2001). -

· « » « » (*Before the Rain*, 1994).

, · ,

· , ,

« »

- , , « » , , ? ,

· , ,

() ()

· , , ? ? , , -

(, , , . .)

, , ,

« » , , « »
 , , . , ,
 : , , ,
 , . , ,
 , , . , ,
 , , . , ,
 , , . , ,

(David Bordwell)

« » , « » , « »
 , , .
 , , .
 « »
 « »

(1998) -

« » , « » - « » , « »
 () , , , .

(. 1959)

1980-

1991

1994-1995 : 1995-

», 2001

« ».

« ».

7

«

».

1910-

1910-

«

».

1920-

«

».

1 « »: Gunning Tom: "The Cinema of Attractions: Early Film, Its Spectators and the Avant-Garde" in *Wide Angle* 8 (Fall, 3-4, 1986).

, (,)
 , - , 20 .
 , 1900- 1920- ,
 (,)
)
 « »². - ,
 , ,
 .
 « ».
 « » ,
 , . , ,
 , 20 - -
 , ,
 , .
 , ,
 - . - ,
 1900- ,
 , ,
 , .
 , - .
 , 20 ,
 , ,
 , ,
 « ».
 , ,
 .
 , ,
 .
 , - ,
 , ,
 .

² .: Bordwell D., Staiger J. & Thompson K.: The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. New York: Columbia University Press, 1985.

().

,

(

): "

"

?

:

"

"

-

-

"

-

"

"

"

?

?

,

-

:

,

1995

