

21. decembar - 15. januar
Muzej savremene umetnosti Vojvodine

M A N Č E V S K I

P e t k a p i s n a

M I L Ā O



P e t k a p i s n a

Biljana Mickov

Milčo Mančevski je jedan od vodećih filmskih režisera i vizuelnih umetnika današnjice. Aktivan u svetu savremene umetnosti (film, vizuelne umetnosti i književnost), predstavlja se izložbom fotografija pod nazivom *Pet kapi sna* u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine.

Mančevski stvara za sebe, ali i za posmatrača. Važan je njegov umetnički impuls i snaga kojom on to prenosi na posmatrača. Dela Milča Mančevskog se mogu sagledati sa više aspekata, ali nam uvek daju nešto novo i progresivno, i u korelaciji su sa savremenim trenutkom. Mančevski se okreće prema priči i objektu svog interesovanja, i lične dokumentarnosti. Gledalac ne može da ostane ravnodušan u razmeni i složenosti elementa unutar njegove fotografije, emocija i života.

Specifičnost i savršenstvo ovog umetnika je u tome da je umetnost u glavnom fokusu interesovanja, ne vidi se jasna granica između filma, knjige, fotografije. Mediji se pretapaju jedni u druge. Nije nam bitno da li je film ili fotografija, prelaz je skoro nevidljiv, ulazimo iz jedne forme u drugu tako lagano da je skoro neprimetno, ali je ipak vidljiv snažan umetnički izraz sa jasnom pričom.

Pet kapi sna ili beskrajn niz sna. U seriji fotografija pod nazivom *Pet kapi sna* se oseća sloboda i energija između umetnika i gledaoca. Putovanja - umetnost - iskustvo – emocija – posmatrač. Amerika, Makedonija, Indija, Azija, Mariovo, Afrika. Fotografije koje dokumentuju umetnikova putovanja u proteklih nekoliko godina.elementi su naizgled nabacani, ali jasno povezani jedni sa drugim u svojoj složenosti da na trenutak pomislimo da su savršeno poređani.

Pozicija / ugao sa koje Mančevski fotografiše daje poseban značaj tonu, svetlu i poziciji trenutka u fotografiji.

Veliki je raspon vremena, prostora i motiva. Kompozicije su sastavljen od pet pojedinačnih slika i povezane po vizuelnim obeležjima: grafiti, likovi, predmeti, obojene texture i sl. Sledi se narativna veza u svakoj slici. Intenzitet u ovoj razmeni forme, boje i sadržine ne samo što pokazuje životne situacije nego daje posebnu poetiku naizgled vrlo jednostvnim trenucima.

Ideje se slažu u skladu sa dokumentovanjem objekata, ljudi, situacija. Negde se dotiču elementi filmske kamere, perfektno urađene fotografije, i emocija trenutka koji daju savršenu kompoziciju. Ovakva serija kompozicija ima posebnu specifičnost umetnikovog izraza koji kao da sazreva od jedne kompozicije fotografija do naredne, i nadovezuje se kao neprekidna spirala – priča. Posmatrač vidi da ta nadovezana serija fotografija od po pet, nema kraja. Trenutak nam daje novi trenutak, i novu priču.

Priča se otvara sa svakom novom kompozicijom fotografija. Dokumentarnost trenutka je bitna u fotografiji Milča Mančevskog koji je povezan sa različitim situacijama, delovima sveta, zemljama gde je umetnik boravio. Trenutak i jasan koncept povezivanja istih, ma gde se nalazio. On nas vodi kroz njegovo iskustvo, njegov objekt interesovanja, njegovu priču tako snažno da postavimo deo nje i prolazimo isti put.

Specifičan pristup Milča Mančevskog umetnosti daje prednost u odnosu na sredstvo stvaranja. Umetnik želi da nam kaže je da je *umetnost* pobednik.













M i l č o M a n č e v s k i

Filmovi (scenarij i režija)

Pre kiše (1994), *Prašina* (2001), *Senke* (2007), *Majke* (2010)

Preko 50 kratkih, dokumentarnih i eksperimentalnih filmova.

Izložbe

5 kapi sna / fotografije, Muzej savremene umetnosti Makedonije 2010

Brazil: Fotografija za budućnost (grupna izložba), Milan (ITA) 2010

5 kapi sna / fotografije, „Balkan Spring“, Caen, (FRA) 2010

Retrospektiva, Bitola (MKD) 2007

Konceptualni diskurs u Makedoniji, Muzej savremene umetnosti Makedonije

Ulica / fotografije:

Emzin Galerija, Ljubljana (SLO), 2006

Muzej savremene umetnosti, Santo Domingo, 2003

Apollonia Space, Strasbourg (FRA), 2001

Thessalonica GRE) 2001

Palermo (ITA)2000

Naples (ITA)2000

Zagreb (CRO), 2000

Skulpturen Hus, Stockholm (SWE) 1999

Muzej savremene umetnosti Makedonije, 1999

Radovi Milča Mančevskog deo su stalne postavke Muzeja savremene umetnosti Makedonije.

Nagrade

Preko 40 filmskih nagrada.

Najvažnije: nominacija za Oskara 1994 (*Pre kiše*), **Zlatni lav**, FIPRESCI i nagrada publike na Venecijanskom filmskom festivalu 1994 (*Pre kiše*), preporuka Evropskog filmskog komiteta za nagradu Evropske filmske akademije 2011 (*Majke*), nagrada kritike i specijalnog žirija beogradskog FEST-a 2011 (*Majke*), Novi Sad Cinema City festival nagrada žirija FEDEORA 2011 (*Majke*)...

Publikacije

Proza: *Duh moje majke*; *Želje*; *Pre dvanaest godina*; *Let*; *Markusov portret*; itd.

Eseji i članci objavljeni u *New American Writings*, *La Repubblica*, *Corriere Della Sera*, *Sineast*, *The Guardian*, *Suddeutsche Zeitung*, *Pravda*, u muzejskim, akademskim, periodičnim publikacijama.

Aktivnosti

Predavač na mnogim svetskim univerzitetima, muzejima i umetničkim ustanovama

Ambasador kulture Republike Makedonije

Dobitnik nagrade „Majka Tereza“ za humanitarni rad

Član PENN kluba, član Makedonskog udruženja pisaca

Član i predsednik žirija nekoliko svetskih filmskih festivala

Član Evropske filmske Akademije i Američkog udruženja filmskih reditelja

www.manchevski.com



M A N Č E V S K I

Zavod za kulturu Vojvodine

Muzej savremene umetnosti Vojvodine

Pokrajinski sekretarijat za kulturu i javno informisanje

M I L Č O

Izdavač: Zavod za kulturu Vojvodine

Novi Sad, Vojvode Putnika 2

Za izdavača: Tibor Vajda

Tel/fax: +381 21 47 54 128, 47 54 148

www.kultura-vojvodina.org.rs