

Φύλλο Κυριακής  
13 - 04 - 2008

ΣΤΗΛΕΣ
ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΙΔΕΩΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ
ΠΑΡΑΔΟΞΑ
ΕΠΙ ΠΙΝΑΚΙ
ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ
Αναζήτηση
Με ημερομηνία
[Επιλέξτε]
ή [Συμπληρώστε]
Αποστολή
Τεύχη Βιβλιοθήκης
Φάκελοι Σαββάτου
<b>ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ</b>
Ταυτότητα
Εκδόσεις
Αρχείο
Διάφορα
Επικοινωνία

ΤΕΧΝΕΣ

**ΜΙΛΤΣΟ ΜΑΝΤΣΕΦΣΚΙ**

## «Καιρός να μάθετε την ιστορία σας»

 Της **ΕΥΑΝΝΑΣ ΒΕΝΑΡΔΟΥ** (venardu@enet.gr)

Το είδαμε κι αυτό: Μια ταινία να δημιουργεί σάλο στα τηλεοπτικά παράθυρα, πριν καν προβληθεί στην Ελλάδα! Πρόκειται για τη νέα, βραβευμένη δημιουργία του σκοπιανού σκηνοθέτη Μίλτσο Μαντσέφσκι με τίτλο «Σκιές», που έχει μεν βρει διανομή στην Ελλάδα, αλλά παραμένει άγνωστο αν και πότε θα βγει στις αίθουσες καθώς συνεχίζεται το σήριαλ με το όνομα των Σκοπιών.

Πρόκειται για ένα καλοφτιαγμένο ερωτικό θρίλερ φαντασμάτων. Αλλά όχι... οποιωνδήποτε φαντασμάτων. Σύμφωνα με το σενάριο, αποτελούν θύματα των μαζικών εκκαθαρίσεων των Ελλήνων σε βάρος των «Μακεδόνων του Αιγαίου». Η ταινία εστιάζει στην ψυχοσύνθεση του ήρωα, ο οποίος μόλις στο τέλος συνειδητοποιεί πως καλείται να δώσει λύση στο δράμα των βασανισμένων αυτών ψυχών. Διότι τα φαντάσματα αυτά, που στοιχειώνουν την καθημερινότητά του ύστερα από ένα αυτοκινητιστικό δυστύχημα, δεν βρίσκουν λύτρωση. Οι τάφοι τους έχουν συληθεί και τα κόκαλά τους έχουν κλαπεί... Το μότο, άλλωστε, που συνοδεύει το τρέιλερ είναι «Μερικές φορές οι πεθαμένοι μιλούν πιο δυνατά από τους ζωντανούς».

Η ταινία αν και υποβλήθηκε στο τελευταίο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, δεν εντάχθηκε στο πρόγραμμά του.

Ο 49χρονος Μίλτσο Μαντσέφσκι έχει εξελιχθεί σε ένα είδος εθνικού σκηνοθέτη των Σκοπιών. Οι ταινίες του έχουν κόψει εκατομμύρια εισιτήρια, και έχουν βγει εκτός συνόρων, χαρίζοντάς του σημαντικές διεθνείς βραβεύσεις. Σήμερα διδάσκει κινηματογράφο σε πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης. Εκεί του στείλαμε τις ερωτήσεις μας και μας απάντησε γραπτώς. Ανάμεσα στις απαντήσεις του επισημαίνουμε κραυγαλέες ιστορικές ανακρίβειες, όπως π.χ. ότι στην Ελλάδα αρχίσαμε να χρησιμοποιούμε το όνομα Μακεδονία μόλις την τελευταία εικοσαετία! Έχει, ωστόσο, σημασία να δει κανείς πώς σκέφτεται ένας Σκοπιανός που όχι απλώς έχει αυτή τη γραμμή, αλλά αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους διανοούμενους της χώρας με επιρροή στο εξωτερικό.

«Δεν μιλώ για την Ελλάδα, αλλά...»

- Κάποιες σκηνές από τις «Σκιές» προκάλεσαν εξαιρετικά αρνητικά σχόλια από μια μεγάλη μερίδα Ελλήνων -ακόμα και από τους πιο προοδευτικούς. Είναι δυνατόν να μιλάτε για γενοκτονία, ναπάλμ, και φαντάσματα-θύματα των κακών Ελλήνων να βγαίνουν από τον τάφο;

«Δεν είμαι σίγουρος για ποιες σκηνές μιλάτε. Η ταινία δεν αναφέρει την Ελλάδα ή μια γενοκτονία. Είναι μια ταινία για πολλά ζητήματα, όπως το να αφήνεις πίσω σου το παρελθόν, το προσωπικό έναντι της κοινωνικής ευθύνης, τη διαφθορά, τους οικογενειακούς δεσμούς (και ιδιαίτερα τις μεσογειακές μαμάδες και τους γιους τους), την καταδικασμένη αγάπη, τον φόβο του θανάτου, τα κοινωνικά ταμπού, όμως σίγουρα δεν είναι για την Ελλάδα. Είναι αξιοπερίεργο το πώς κάποιοι άνθρωποι αναγνωρίζουν παντού τους εαυτούς τους».

- Πολλοί στο παρελθόν θεώρησαν πως οι ταινίες σας, όπως το «Πριν από τη βροχή», θεμελιώνουν μια γέφυρα φιλίας μεταξύ των δύο χωρών. Όμως, το μόνο που βλέπουν τώρα (πέραν των αδιαμφισβήτητων καλλιτεχνικών αρετών της ταινίας) είναι ένα επικίνδυνο, προκλητικό σχόλιο σε μια περίοδο έντασης μεταξύ των δύο χωρών.

«Αυτό το φιλμ δεν διαφέρει από το προηγούμενά μου ως προς τις γέφυρες φιλίας που αναφέρετε. Είναι φτιαγμένο από καρδιάς, καταπιάνεται με το πένθος και την αγάπη, και ουσιαστικά προσφέρει έναν καθρέφτη στους θεατές του (ανεξάρτητα από το αν είναι άπληστοι για χρήμα, εξουσία ή γη). Οι «Σκιές» προβλήθηκαν σε τέσσερις ηπείρους και κανείς δεν διέκρινε εκεί κάποια ανθελληνική πρόκληση στην ταινία. Είναι λίγο απογοητευτικό να ακούω πως

 ΤΕΧΝΕΣ  
με μια ματιά...

**ΣΙΝΕΜΑ**

Ανάμεσα σε δύο σκηνοθέτες

**ΜΙΛΤΣΟ ΜΑΝΤΣΕΦΣΚΙ**

«Καιρός να μάθετε την ιστορία σας»

**ΜΟΥΣΙΚΗ**

Τα παιδιά από τον Κύθνο

**ΘΕΜΑ**

Οι Πόρτισχεντ επιστρέφουν

**ΜΑΝΟΥ ΤΣΑΟ**

«Είμαστε εκατομμύρια οργανισμένοι»

**ΡΕΠΟΡΤΑΖ**

Οι ζωές των άλλων

Νέα Φνας με νονό τον Πορτοκάλογλου

**ΘΕΜΑ**

Ροντσένκο, ο φωτογράφος

Επικάριος Ροϊδής

**ΕΚΘΕΣΗ**

Το Ατελιέ του Μάη

**ΡΕΠΟΡΤΑΖ**

Στο πάρκο του Βυζαντινού Μουσείου

**ΘΕΜΑ**

The MAD president

Το παρελθόν έμεινε άγαλμα

Οι θηριωδίες μπήκαν σε μουσείο

**ΡΕΠΟΡΤΑΖ**

Απ' τον Τσίλερ στον Πιάνο

**ΒΙΒΛΙΟ**

Οι σιωπηλές Μαρίες της Ιστορίας

ΗΠΑ και εξωτερική