

# Análisis estético y ético de una película (Ejemplo de película analizada: Before the Rain de Manchevsky)

Propuesta didáctica para cuarto curso de E.S.O.

Publicado en el libro sobre educación que edita  
el CPR de Huesca, septiembre de 1999

*Autores:*

*Marta Soria y Pablo Arnau*

[Introducción](#) | [Objetivos de la unidad](#) | [Contenidos](#) | [Actividades](#) |  
[Criterios de evaluación](#) | [Materiales](#) | [Temporalización](#) |

[Anexo I](#): Guía de comentario de la película. Análisis ético-antropológico.

[Anexo II](#): Guía del visionado de la película. Elementos técnicos-fílmicos, formales y estéticos.

## Introducción

La cultura de finales del siglo XX ha cambiado la preponderancia del entorno urbano por el entorno mediático. Los nuevos avances tecnológicos en la comunicación audiovisual y las nuevas tecnologías informáticas han hecho de nuestra localidad un punto de intersección en la gran aldea global. Los medios audiovisuales se han convertido en la gran escuela de la sociedad tardo-capitalista: no solo por la accesibilidad de los contenidos, sino por el impacto que esta produce en la psique de los individuos en proceso de socialización. La cultura de la palabra se está transformando a pasos agigantados en cultura de la imagen, no de la imagen muda, sino de la imagen elocuente como medio de comunicación. Desde la antigüedad el saber que el hombre posee sobre sí mismo, sobre lo que es justo o conveniente, bueno o malo, humano o monstruoso, se ha depositado en el saber mítico. Los hombres se han contado historias para formar a los hombres y para establecer los límites de la civilización. El mito puede verse como la narración que no necesita de una demostración para justificar su verdad: su validez reside en el poder persuasivo de la historia. En este sentido el cine se ha convertido en el gran medio que los hombres de finales de siglo XX utilizan para expresar su concepción cosmológica, su visión del mundo y su código moral. Lo que debemos desear o sentir, lo que debemos opinar o negar, está contado en historias cuyo poder de persuasión reside en los fotogramas. Por ello la integridad perceptiva, sentimental e intelectual debe pasar por una educación audiovisual que permita la reflexión crítica y el análisis consciente de las historias contadas a través de imágenes. El propósito de este trabajo es ejemplificar en una unidad didáctica los medios necesarios que cualquier espectador necesita para juzgar una película: juzgar lo que se dice (análisis ético-antropológico) y por qué se dice del modo en que se dice (análisis estético). La necesidad de una apertura del proceso educativo al entorno, a las realidades sociales que la rodean y también al progreso de la cultura en sus distintas manifestaciones se quiere potenciar a través de unidades didácticas de este tipo: tal apertura aparece

en la incorporación de nuevos contenidos en el currículo, nuevas tecnologías en la educación, nuevos lenguajes, y en general atención a las exigencias reclamadas por el interés de la sociedad. De esta manera se incorpora al sistema escolar contenidos que actualmente se ofrecen fuera de él y que son reclamados. El objetivo último es preparar a los jóvenes para vivir su papel de ciudadanos activos proporcionándoles los suficientes elementos de transición a la vida adulta y activa

### **Objetivos de la unidad**

1. Conocer que la realidad puede ser explorada a través del lenguaje visual y saber utilizar las herramientas para analizar críticamente la narración audiovisual.
2. Potenciar la sensibilidad estética con referencia al lenguaje cinematográfico y respetar los diferentes modelos de representación audiovisual así como el uso que se hace de las imágenes y las características del medio artístico tratado e interpretar los mensajes icónicos.
3. Estructurar y planificar las diferentes fases en el proceso de realización de una obra fílmica Dominar técnicas de estudio y estructurar una visión de conjunto para poder elaborar estrategias para resolución de problemas.
4. Adquisición de actitudes morales críticas que capaciten al alumno para enfrentarse al medio de representación audiovisual.
5. Relacionar las narraciones cinematográficas con valores morales y con el impacto que posean estas en la conducta de los individuos a través de trabajos en grupo e individual.
6. Asimilación de valores morales (tolerancia, solidaridad, pluralismo) a través del lenguaje fílmico, así como reflexionar sobre los temas transversales (educación por la paz, consumo, medio ambiente, ocio y tiempo libre, educación para la salud, formación intelectual y patrimonio cultural, ).

## **Contenidos**

### *3. 1. CONCEPTUALES*

1. Lenguaje cinematográfico y técnicas fílmicas: unidades de narración, planos, ángulos y posición de la cámara, iluminación, escenografía, sonido, color, montaje, tiempo y signos de puntuación.
2. Análisis de iconos y símbolos.
3. Mensaje cinematográfico y comunicación.
4. Valores morales dentro de una narración cinematográfica.
5. Tiempo mitológico y tiempo cronológico. Presentación lineal y presentación cíclica.

### *3.2. PROCEDIMENTALES*

1. Reconocimiento de los elementos del lenguaje fílmico utilizados.
2. Comprensión del mensaje ético y moral y su relación con los medios cinematográficos utilizados.
3. Análisis e interpretación de los símbolos y signos presentados en la narración y su recurrencia y relevancia. Estudio de los posibles significados de una imagen.
4. Interiorización de las funciones sociales del medio fílmico.
5. Presentación de las conclusiones sobre los contenidos de la unidad. Debate y discusión.

### *3.3. ACTITUDINALES*

1. Sensibilización de la percepción en el visionado de una película.
2. Hábito de espíritu crítico con los mensajes emitidos.
3. Conciencia de que las imágenes pueden ser empleadas como instrumento de poder político y social.
4. Reconocimiento del valor de los mensajes sociales para aumentar los niveles de comunicación.
5. Reconocimiento de los valores morales y éticos defendidos y justificados a través de una narración fílmica.
6. Valoración y respeto por las opiniones de los compañeros.

## Actividades

1. Realización de un escrito comparando los elementos del lenguaje cinematográfico utilizado y el mensaje que con ello se quiere transmitir.

<b>SIMBOLOS</b>	<b>ESCENAS</b>	<b>SIGNIFICACIÓN</b>
Árbol		
Tortuga		
Música estridente		
Lluvia		
Gato		
Iconos religiosos		
Círculo		

3. Resumir los argumentos de las tres partes

	<b>I PARTE</b> <b>Palabras</b>	<b>II PARTE</b> <b>Caras</b>	<b>III PARTE</b> <b>Fotos</b>
<b>ESCENARIO</b>			
<b>PERSONAJES</b>			
<b>ARGUMENTO</b>			

4. Establecer una secuencia de las causas que han producido las muertes. Investigar si pueden llegar a identificarse las causas y efectos? Qué sentido tiene que Zamira y Kurkov sean muertos por miembros de su propio pueblo?

5. Señalar cuáles son las relaciones de parentesco entre los siguientes actores.

**KURKOV**

**ANNE**

**KIRILL**

**HANA**

**ZAMIRA**

6. Señalar las escenas en que los niños sean espectadores. Por qué Manchevski quiere hacer de los niños testigos de excepción?

7. Cuando acontece la película, en tiempo mitológico o en tiempo lineal? Buscar los elementos anacrónicos que se han utilizado? Con que fin se han utilizado?

8.Cuál es la naturaleza de la violencia según lo que se muestra en Antes de

la Lluvia?

2. Debate y puesta en común del trabajo por grupos de las ideas extraídas.

## **Criterios de evaluación**

No se realizará una prueba de evaluación de esta unidad didáctica, sino que el profesor detectará la consecución de los contenidos y objetivos didácticos con la actividad planteada para que todos los componentes del grupo se esfuercen y trabajen por igual.

## **Materiales**

- Monitor y video.
- Copia de **ANTES DE LA LLUVIA (BEFORE THE RAIN)**, de M. Manchevski.
- **Mito y Razón**, de H. G. Gadamer, Paidós, Barcelona 1997.
- **Mito y Realidad**, de M. Elíade, Labor, Barcelona 1995.
- **Cinema i filosofia**, del grupo Embolic, editorial La Magrana, Barcelona 1996.
- **Iniciación al lenguaje del cine**, de Cándido Fernández, Valladolid 1973.
- Anexo I: Guía de comentario de la película. El relato mítico como género humanístico.
- AnexoII: Guía del visionado de la película: elementos técnicos, formales y estéticos 7.

## **Temporalización**

### **Sesión 1**

Introducción al lenguaje cinematográfico. Diferenciación de tiempo mítico y tiempo cronológico. El tema de la película: naturaleza de la violencia y educación para la paz. Entrega de la fotocopia de las guías (Anexo I y II) y de las actividades.

### **Sesión 2 y 3**

Visionado de la película (109 minutos)

### **Sesión 4**

Comentario estético formal de la película. Búsqueda de los signos y símbolos recurrentes.

### **Sesión 5**

Argumento lineal y argumento cíclico. Concreción de elementos anacrónicos y su impacto en la narración.

### **Sesión 6**

Debate y discusión sobre los mensajes expuestos: naturaleza de la violencia y la consecución de la paz.

Anexo I

[Descargar Anexo I](#)

Anexo II

[Descargar Anexo II](#)